Dekameron

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Deset mladých lidí se ve florentském kostele rozhodlo, že opustí Florenci, jednak kvůli morové nákaze a jednak kvůli společenské situaci panující mezi florentskými obyvyteli. Proto odcházejí do blízké rezidence, kde si užívají života, což obnáší zpívání písní, různé tance a mimo jiné i vyprávění různých příběhů. A tak začíná každý člen společnosti o sedmi ženách a třech mužích vyprávět po deset dní různé novely a povídky na různá témata, které určuje na ten den jmenovaný král či královna. Jedenáctý den zrána se společnost rozpouští.

# Téma a motiv díla

Kniha se zabývá hlavně náboženskými a společenskými tématy. Klade důraz na mezilidské vztahy. V příbězích se uvádějí různé konflikty, od lásky přes nevěru až po zrady a závist.

# Časoprostor

Děj se odehrává na venkovském sídle nedaleko Florencie, kam skupinka desíti mladých lidí utekla roku 1348 před morovou nákazou

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

# Literární druh

Epika – děj, příběh

# Literární žánr

Novela – kratší nebo střední rozsah podobně jako povídka. Od povídky se liší tím, že se soustředí na jeden jednoduchý, ale poutavý a nápaditý příběh. Zakladatel novely je **Giovanni Boccacio** – Dekameron (soubor 100 novel)

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postavy

Příběhy vypráví 7 žen (Pampinea, Filomena, Elisa, Fiammetta, Emilia, Lauretta, Nefile) a 3 muži (Filostrato, Dioneo, Pamfilo). Jejich jména mají různé symbolické významy, např. Pamfilo (řecky vše milující) nebo Fiammetta (plamen, láska, milenka)

Tyto postavy jsou reálné. Představují chytré, rázné jedince, kteří jsou zakotveni ve svém světě. Jsou to lidé, kteří utekli před morem z Florencie a setkali se náhodně v kostele. Na venkově vypráví každý z nich jeden příběh každý den. Kniha nemá tzv. hlavního hrdinu. V jejich příbězích vystupuje spoustu dalších postav, jež ale nejsou detailně popisovány. Nikde se nemluví o oblečení ani vzhledu.

# Vztahy mezi postavami:

Všech deset "uprchlíků" se chová k sobě velmi vstřícně a fér, snaží se přežít, takže si nepůsobí vzájemné problémy.

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Autorovým záměrem bylo hlavně bavit, čemuž odpovídají i zvolené jazykové prostředky. Často se vyskytují slovní hříčky, opisy, eufenismy, erotické motivy nepůsobící vulgárně. Použil spisovný a archaický jazyk. Autor se soustřeďuje na děj, dlouhé popisy a charakteristiky ponechal stranou.

# Typy promluv

nepřímá, přímá řeč

Veršová výstavba

není

# Kontext autorovy tvorby:

* italský renesanční prozaik a novelista
* považován za zakladetele novely
* měl schopnost vyprávět vtipné příhody ze života a měl s nimi ve společnosti úspěch
* byl zapleten do několika milostných afér na dvoře - odraz v dílech
* ke konci života psal převážně v latině a věnoval se studii jazyků

# Další autorova díla

Fiesolské nymfy, Milostná vidina, Život Dantův

# Literární/Obecně kulturní kontext

humanismus - literární a naukový směr, který hledá inspiraci v antickém umění, svobodný rozvoj lidské osobnost

renesance - znovuzrození obrození antických ideálů, poznání, vzdělání

Další představitelé:

Čeští představitelé: Jan Blahoslav - český humanismus

### Světoví představitelé: William Shakespeare - Hamlet, Romeo a Julie

Francois Villon - prokletý básník - Odkaz (jeho dílo)